

www.vg.no

kultur / kunst & trend

Når Edvard eksploderer



Edvard Munch tjener som inspirasjon og motstander når Markus Brendmoe snur opp ned og inn ut på kunstnerkjempens selvportretter.

Edvard Munch er selve ikonet i norsk kunst. Ingen kunstner etter ham kan unngå å forholde seg til ham og kunsten hans. Slik er det også med Markus Brendmoe (1961), som lenge har vist sin inter-

esse. Men aldri før har han gått så grundig til verks som denne gangen. Han fyller en hel etasje i Stenersenmuseet med improvisasjoner over Munchs mange selvportretter.

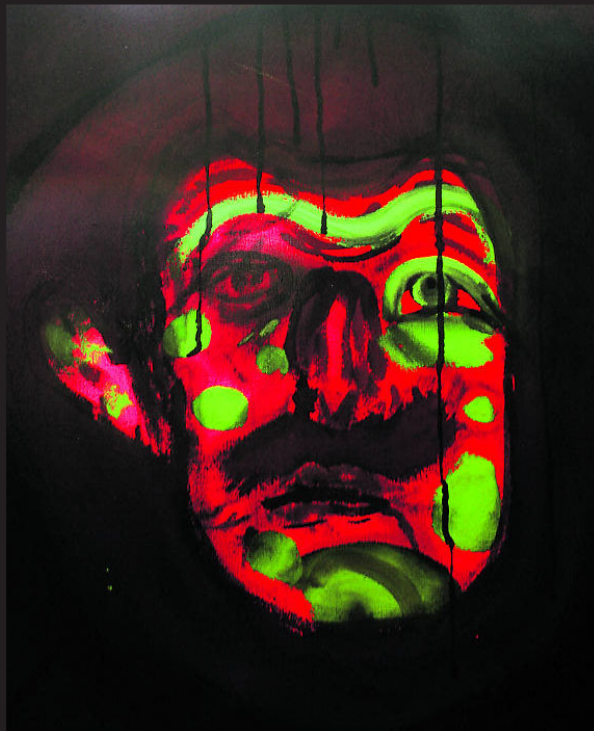
Utstillingen er blitt et festfyrværkeri som betar med sin fargeprakt og dekonstruerte eleganse. Samtidig kan bildene irritere med usedvanlig mye støy og grelle kontraster. Fargene kan like gjerne oppleves som skitne og upassende sammensatt, som kraftige og dristig kombinert. Det er en utstilling av

den typen det er lett å elske, men for mange like lett å hate.

Det er ikke skjønnheten i Munchs billedunivers Brendmoe er ute etter å bearbeide. Heller ikke det tekniske og stilmessige uttrykket. Kanskje ikke den psykologiske dybdeboringen heller.

Det Brendmoe gjør er å leke med og forske på uttrykksmulighetene som ligger i et begrenset utgangspunkt. Her er det usedvanlig mye kunstnerisk glede, og resultatet viser at han strutter av fantasi og variasjonsrikdom.

Samtidig er det en forbausende konsekvens i disse arbeidene, tegninger så vel som malerier. Munchs selvportretter knas, strekkes og bøyes til det ugjenkjennelige og



Leker med M

Av BØRRE HAUGSTAD

Maleren Markus Brendmoe har med utstillingen «Munch etc.» våget seg på et dristig prosjekt. Han har fylt Stenersen-museet med sine versjoner av ansiktet til Norges største maler.

– Utgangspunktet er Munchs maleri «Selvportrett med sigarrett», sier Markus Brendmoe (49), og viser oss særtrekk ved hårfestet, det ene store øret og den kraftige nesen til Munch.

– Det er selvfølgelig dristig å sette i gang med et slikt prosjekt. Fallhøyden er stor. Men når jeg nå snart blir femti år, var det på tide å bryne seg på Munch, sier han.

Det er en lang tradisjon for å gå i så direkte dialog med kunsthistorien, som Brendmoe gjør. Pablo Picasso tegnet og malte over hundre versjoner av Edouard Manets

«Frokost i det grønne», Marcel Duchamp laget bart på «Mona Lisa» og Andy Warhol tok bilder av Munchs «Skrik» og «Madonna» og malte på dem.

Munch inspirerer

– Med en slik utstilling ber jeg selvfølgelig om å bli ledd av. Man må tørre å ta den risikoen det er å dumme seg ut. Munch er jo et monster i norsk kunsthistorie, en ruvende skikkelse man også blir veldig inspirert av, sier han.

– Derfor har denne utstillin-

gen vært som en undersøkelse av om mine egne malerier holder. Om jeg klarer å male mine versjoner av Munchs ansikt som kan stå som selvstendige kunstverk, sier Brendmoe.

– Hva synes du selv?

– Jeg synes de holder, sier Brendmoe.

– Men hvorfor akkurat ansiktet til Munch?

– Jeg ville seg hvordan jeg klarte å male det i mange situasjoner. Fra Munch med kyse til å drive gjøn med ansiktet hans, eller se det som dødsens alvorlig, sier han.

– Hvorfor ikke «Skrik»?

– Det ville bli for opplagt og lett ende opp som blodmer. Så jeg har valgt bort de mest kjente motivene, selv om jeg har brukt «Skrik» i et bilde. Det inneholder også referanser til terrorbomben i London og B-gjengen som sprenger pengebingen til Onkel Skue, sier han.

En montasje av ti Munch-ansikter er som en reise gjennom kunsthistorien, fra variantene av ekspresjonisme hos Van Gogh via Munch til Andy Warhols popkunst. Samt referanser til populærkulturen.

fremstilles i et stort antall variasjoner. For eksempel er røyken fra sigaretten i «Selvportrett med sigarett» et stadig tilbakevendende objekt for malerisk fascinasjon. Og selv om variasjonene kan synes ugjenkjennelige i forhold til utgangspunktet, er det alltid et karakteristisk element som gjør at den Munchske karakteren stikker frem.

For Markus Brendmoe er det like mye snakk om å dekonstruere Munchs selvportretter og sin egen malemetode, som å dekonstruere myten om Munch. Etter denne utstillingen er størrelsen på de malerier Munch er satt på sterkt redusert. Samtidig bygger Brendmoe sin egen.

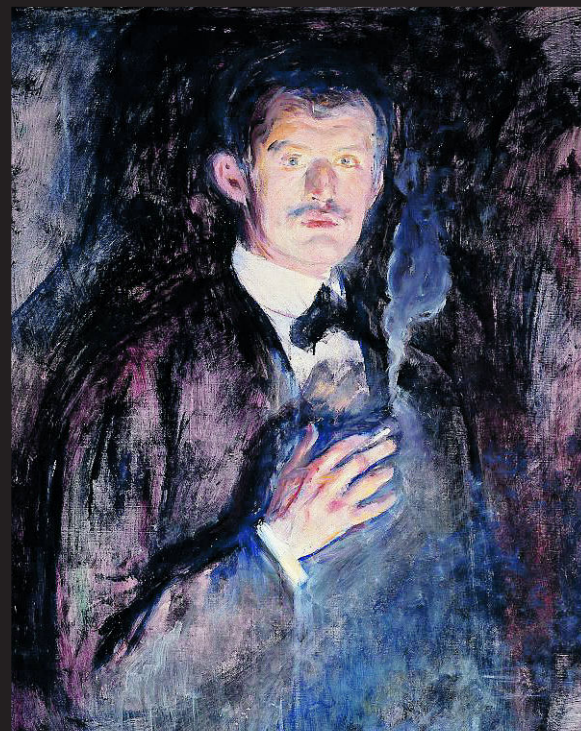
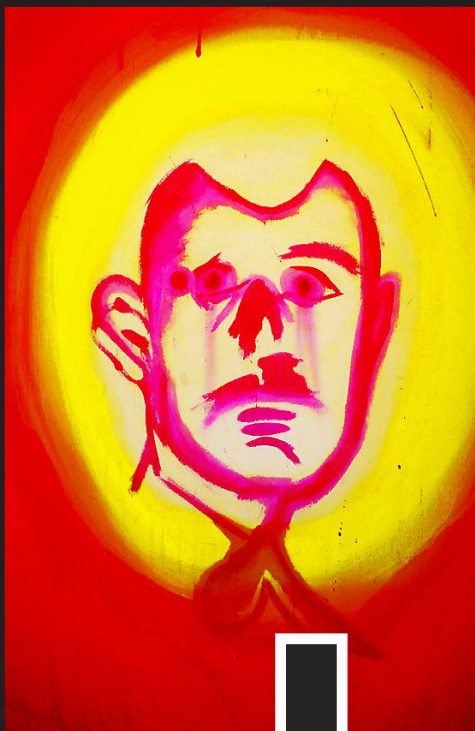
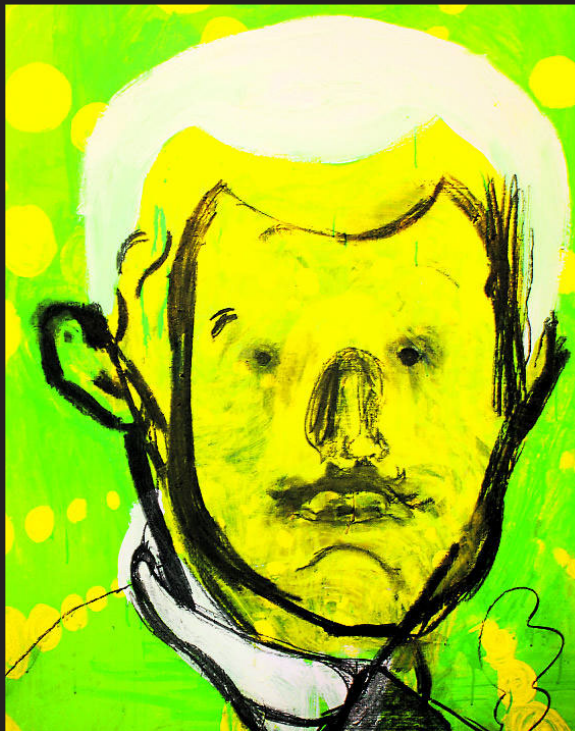
Markus Brendmoe:
«Munch etc.»
Stenersenmuseet,
Oslo, 25/8 – 9/10



Lars Elton
ANMELDER

Fakta

- Markus Brendmoe (49). Født i Oslo.
- Utdanning: Atelierskolen, 1983–88. Statens Kunstakademi, 1984–1990.
- Kjøpt inn av Astrup Fearnley Museet, Museet for samtidskunst, Nasjonalgalleriet, Norsk Kulturråd, Dronning Sonja kunstsamling, Norsk Hydro, Statoil.
- Representeres av Galleri Brandstrup.
- Stiller ut i Stenersen-museet til 2. oktober.
- Gir ut boken «Munch etc.».



MUNCHS MANGE ANSIKTER: Maleren Markus Brendmoe har malt en rekke versjoner av Edvard Munch, slik han malte seg selv i maleriet «Selvportrett med sigarett», som her er montert sammen med Brendmoes malerier.

Foto: MoMA/ Børre Haugstad

– Som Donald, sier Brendmoe, og peker på «et popbilde» av Munch med et speillegg på hodet.

– Du er ikke redd for å bruke Donald og populærkulturen?

– Nei, tvert imot, Donald er jo et av manges første møte med farger og tegninger, sier han.

Stenersen-museet mest vitale

Brendmoe stiller ut rundt 40 tegninger og 40 malerier. Kunst for til sammen rundt et par millioner kroner.

– Tegningene koster 3 000 kroner. Det høres billig ut for et unikt kunstverk, når du vet at grafiske blad ofte trykkes i flere hundre eksemplarer?

– Det er fint at all kunst ikke er så eksklusiv, men jeg har jo store malerier her som koster 90 000 kroner. De er jo ikke for enhver lommebok, sier han. De minste maleriene koster 20 000 kroner.

Utstillingen i Stenersen-museet er Markus Brendmoes første museumsutstilling siden han stilte ut i Astrup Fearnley Museet allerede i 1995.

– Stenersen-museet er det mest vitale i Oslo nå. De stiller ut mye kunst og er svært aktive, sier Markus Brendmoe, som også gir ut en ny bok om sin kunst, med bidrag fra Stein Koksvik, Kjetil Rød, Tommy Olsson og Selene Wendt.

– Det er et begrenset, nummerert opplag på 400 eksemplarer med overraskende originaltegninger i 30 av dem, sier Markus Brendmoe, som er en av få norske samtidskunstnere som også henger på Slottets vegger, etter at Dronning Sonja kjøpte noen av hans malerier.

E-post: borre.haugstad@vg.no

NORGES STØRSTE UTVALG

Finner du kun i vår butikk på Bryn. Alle varer på lager!

For hjem og bedrift!

Vegg til vegg og løpere

i metervare: Bredder på 0,67 - 0,70 - 0,80 - 0,90 - 1,0 - 1,20 - 1,33 - 2,0 - 3,0 - 4,0 og 5 meter

Reduserer kulde, støy, og fallskader! Vi kanter tepper!

Til: Bolig, kontor, trapp, balkong, camping, messer, utstilling, båt og løpere.

Ull - Sisal - Kokos - Nylon.

Heldekk

Pr. kvm. fra

75,- til 998,-

Legging utføres omgående!

Størst på salongtepper

Norges største utvalg i salongtepper! Klassiske mønstre, moderne design og floss tepper. Kjøp mens du er her på ferie, så sender vi de hjem til deg mens du ferierer.

Kamira 799 Klasik 918 brun

Vinylbelegg

Pusse opp kjøkken, bad eller stue? Vinyl tåler vann mye bedre enn parkett og er mye mykere å gå på. Vi har over 200 design i bredder på 2, 3 og 4 meter.

Pr.kvm. fra 68,- til 350,-

Teppe i trapp = Sikkerhet

Pr. trinn fra kr. 75,- (Selvklebende) 60 personer må hver dag til lege etter fall i glatte trapper. Du får sikrere, mykere og roligere trapper med teppe.

KJEMPEUTVALG I TRAPPEKVALITETER!

Restesalg!

Kjempeutvalg i rester av vinyl, teppe og gress. 20% til 50%

Balkonggress

Rull bredder på 1,5 m, 2 m, 2,5 og 4 meter i flere farger og typer. 88,- til 328,-

Pr. kvm. fra

Teppefliser til messe og bolig, pr. kvm. fra 148,-

Teppe i alle størrelser fra 1,4 x 2 meter til 5 x 6 meter. Runde teppe med diameter fra 1 til 5 meter.

Salgskontor i Bergen

Mandag-fredag kl. 09.00-17.00. Tlf.: 91 64 86 21, epost: kwibe@hotmail.co.uk

www.teppeabo.no Lik pris på nett og butikk

TEPPEABO

Åpent: Mand./torsd. 09.00 -19.00, fred./lord. 09.00 -16.00

Tvetenveien 55, Bryn/Oslo. Innkjøring Nils Hansens vei, tlf.: 22 64 86 40

Gratis parkering - Vi hjelper deg ut med varene - Vi sender over hele landet